

CUPRINS
SOMMAIRE — CONTENTS — INHALT

ETNOGRAFIE

SILVIA IOSIPESCU, Așezările omenești din Depresiunea Almăj. Considerații etno-geografice <i>The human settlements from the Almăj Depression. Etnogeographical considerations</i>	9 25
MONICA BUDIȘ, Așezări permanente în Clisura Dunării <i>Des habitats permanents dans la zone de „Clisura” du Danube</i>	27 46
LIVIU GROZA, Arhitectura caselor grănicerești <i>Die Architektur der Grenzhäuser</i>	49 59
NICOLAE ȚĂRANU, Rîșnițele de pe Fîrîul Morilor din Topleț <i>Les moulins de Topleț</i>	61 71
MARIA PETROVSZKY, Ceramica populară din județul Caraș-Severin <i>Die volkstümliche Keramik aus dem Kreise Caraș-Severin</i>	73 79
CONSTANTIN VID, Vopsitoria cu indigo din Peciu Nou (județul Timiș) <i>Die Indigofärberei aus Neupetsch (Kreis Timiș)</i>	81 96
ELENA SECOȘAN, Despre tipologia portului popular din județul Caraș-Severin <i>On the typology of the folk costume from județul Caraș-Severin</i>	97 107
LETIȚIA LENGHEL-BRÎNZEI, Ceremonialul nunții pe cursul superior al Bistrei (Bucova, Băuțar, Marga) <i>Le cérémonial de la noce au cours supérieur du riviére Bistra (Băuțar, Marga)</i>	111 131
MARIA DRĂGUȚ — PAVEL DRĂGUȚ, Rituri agricole și pastorale pe Valea Bistrei <i>Rites agricoles et pastorales dans le Vallée de Bistra</i>	133 144
NICOLETA GUMĂ, Evoluție și permanență în meșteșugul țesutului și arta decorării țesăturilor pe teritoriul județului Caraș-Severin <i>Evolution und Fortdauer im Gewebehandwerk und in der Kunst der Gewebeverzierung auf dem Gebiet des Kreises Caraș-Severin</i>	145 156
GERMINA COMĂNICI, Elemente etnografice din zona Banatului în răspunsurile la chestionarul Hașdeu <i>Elementes ethnographiques de la zone de Banat contenus dans les reponses au questionnaire Hașdeu</i>	159 165
ȘTEFAN GĂMĂNESCU, Pagini de fitoterapie populară în zona Caransebeș <i>Seiten aus der Volks-fitoterapie in der Umgebung von Caransebeș</i>	167 179
DUMITRU JOMPAN, Îndemn la cercetarea organologiei populare din Banat <i>Die Erforschung der „Volksorganologie” des Banats</i>	181 197
VASILE IONIȚĂ, Note lexicale (I) (Etnografie — toponimie) <i>Notes lexicales (Ethnographie — toponymie)</i>	199 208
ARHEOLOGIE — ISTORIE	
GHEORGHE LAZAROVICI, Sfîrșitul culturii Vinca — Turdaș în cîmpia Transilvaniei <i>Das Ende der Vinca — Turdaș Kultur in der siebenbürgischen Heide</i>	211 230
MARIUS MOGA — ORTANSA RADU, Contribuție la cunoașterea culturii Tisa I în lumina descoperirilor de la Hodoni (1959—1960) <i>Beitrag zur Erkenntnis der Tisa II — Kultur im Lichte der Entdeckungen von Hodoni (1959—1960)</i>	231 239
TUDOR SOROCEANU, Însemnătatea stratigrafiei de la Pecica pentru epoca bronzului carpato-danubian	241

VARIA

TRAIAN POPESCU, Colecția "Leo Haas". Plastica religioasă din Insula Nias . . .	483
<i>Die Sammlung "Leo Haas". Die religiöse Plastik auf der Insel Nias . .</i>	491
MARTIN OLARU, Valorificarea patrimoniului turistic al așezărilor rurale din partea de sud-vest a țării (județul Caraș-Severin)	493
<i>La valorisation du patrimoine touristique des établissements ruraux dans la region de sud-ouest du pays (dep. Caraș-Severin)</i>	506
VIOREL POPESCU, Expoziția de artă populară din comuna Contantin Daicoviciu (Căvâran)	507
<i>Die Volkskunstausstellung aus der Gemeinde Constantin Daicoviciu (Căvâran)</i>	511
PETRU BONA — LIVIU GROZA, Expoziția comemorativă „Generalul Moise Groza — Eroul de la Plevna — 1877”	513
<i>Die Ausstellung zum Gedenken an „General Moise Groza — der Held von Plevna — 1877”</i>	516
ANTON SCHÖNHERR — ȘTEFAN CĂDARIU, Copii galvanice din Dentacryl . . .	517
<i>Die galvanisierten Dentacrylkopien</i>	520
GLOSAR	521
WORTSCHATZ	521
PRESCURTĂRI BIBLIOGRAFICE	523
ABBREVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	523