

CUPRINS

În loc de prefață

Lucidă și statornică iubire – de NICOLAE CONSTANTINESCU	V
Al.I. Amzulescu și receptarea critică a operei sale științifice Grupaj organizat și prezentare de AL. DOBRE	XVIII

Miorița și alte studii și note de folclor românesc alese din anii 1975-2000

Observații istorico-filologice despre <i>Miorița</i> lui Alecsandri	3
Noi observații despre <i>Miorița</i> – colind	43
<i>Miorița</i> . Controverse – restituții	53
Pseudo-varianțe ale <i>Mioriței</i>	175
Dl. N. Brânda față cu miorițologia	199
Itinerar retrospectiv pe marginea mitului <i>Mioriței</i> vrâncene	219



<i>Trei păsări lebede albe</i>	261
Comentarii pe urmele unui vechi cântec bătrânesc: <i>Trei crai</i>	269
Ecoul unui motiv de baladă în <i>Cronica</i> <i>Anonimului brâncovenesc</i>	313

<i>Miu Haiducul</i>	317
O amintire: cântecul bătrânesc <i>Șiret pârcălabul</i>	319
<i>Kira Kiralina</i>	322
Un excepțional rapsod timocean: N.Gh. Vaitiș	326
Balada populară românească	376
Un interviu privind soarta eposului tradițional românesc în perspectiva sfârșitului secolului XX și a mileniului III	397
La obârșia literaturii naționale	404
Glosă (târzielnică) la colinde	407
Stejarul din Borzești	417
Călușul – Faimoasă moștenire din străbuni	420
Sărindarul de obște din Desa – Dolj. Un obicei bogat în sugestii pentru ideea vechimei și a continuității de neam	424
Unitatea folclorului românesc	431



Addendum	435
----------------	-----