

SUMAR

1. CÔRNELIU BUCUR — Muzeul Tehnicii Populare la 20 de ani de la începerea organizării sale (1963—1983) .
2. TRAIAN HERSENI — Dimitrie Gusti și cercetarea multidisciplinară a României .
3. CORNELIU BUCUR — Moara de mână în istoria civilizației tehnice a poporului român
4. SAMUEL AVITSUR — Utilizarea mijloacelor hidroenergetice, în Israel, de-a lungul veacurilor
5. CORNEL IRIMIE, HERBERT HOFFMANN — Boștinăritul, o veche îndeletnicire specializată la români
6. CONSTANTIN POPA — Contribuții etnografice la cunoașterea păstoritului în Munții Sebeșului
7. RAYMONDE WIENER — Prezentarea prelucrării casnice a lînii în cadrul Muzeului Tehnicii Populare
8. VIRGINIA TEODORESCU — Tradiție și inovație în arta țesutului din Cîrțișoara și Avrig, județul Sibiu
9. MELANIA OSTAP — Cu privire la meșteșugul cojocăritului în zona Fălțiceni
10. NARCISA UCĂ — Ceramica din Vlădești. Tradiție și mutații contemporane
11. CORNELIA GANGOLEA — Tehnica construcției viorilor la meșterii populari din Mușca și Lupșa (zona Munților Apuseni)
12. CORNELIU BUCUR — Monumentele de tehnică populară, categorie distinctă a patrimoniului cultural național
13. ANCA FLEȘERU — Gospodăria de pescari din Mahmudia (județul Tulcea). Tradiție și inovație în organizarea interiorului (perioada 1920—1945)
14. DAN MUNTEANU — Considerații privind organizarea grupei tematice „Vânătoare populară“, din cadrul Muzeului Tehnicii Populare din Sibiu

INHALTSVERZEICHNIS

1. CORNELIU BUCUR — Das Museum bäuerlicher Technik nach 20 Jahren (1963—1983)
2. TRAIAN HERSENI — DIMITRIE GUSTI und die rumänische interdisziplinäre Forschung
3. CORNELIU BUCUR — Die Handmühle in der Geschichte der technischen Zivilisation des rumänischen Volkes
4. SAMUEL AVITSUR — Die Verwendung hydroenergetischer Mittel in Israel im Laufe der Jahrhunderte
5. CORNEL IRIMIE, HERBERT HOFFMANN — Das Wachstrestersammeln — eine alte Beschäftigung der Rumänen
6. CONSTANTIN POPA — Volkskundliche Beiträge zur Kenntnis der Schafhaltung im Sebeș-Gebirge
7. RAYMONDE WIENER — Die Darstellung häuslicher Wollverarbeitung im Museum bäuerlicher Technik (Das Gehöft von Poiana Sibiului)
8. VIRGINIA TEODORESCU — Überlieferung und Neuerung in der Webekunst von Cîrțișoara und Avrig, Kreis Sibiu
9. MELANIA OSTAP — Zum Studium des Kürschnergewerbes im Fălțiceni-Gebiet
10. NARCISA UCĂ — Die Töpferei von Vlădești — Überlieferung und zeitgenössische Wandlungen
11. CORNELIA GANGOLEA — Der Geigenbau bei den Bauernhandwerkern aus Mușca und Lupșa (Westkarpaten)
12. CORNELIU BUCUR — Die Denkmäler der bäuerlichen Technik, eine besondere Kategorie des nationalen Kulturgutes
13. ANCA FLEȘERU — Das Fischergehöft aus Mahmudia (Kreis Tulcea). Überlieferung und Neuerung in der Wohnungseinrichtung (Zeitraum 1920—1945)
14. DAN MUNTEANU — Betrachtungen hinsichtlich der Einrichtung der thematischen Gruppe „bäuerliche Jagd“ im Museum bäuerlicher Technik

- | | |
|---|--|
| <p>15. VALERIE DELEANU — Probleme teoretice privind cercetarea și includerea în sistem a mijloacelor de transport populare din România</p> <p>16. ȘTEFAN PALADA — Prezentarea în Muzeul Tehnicii Populare a meșteșugurilor și industriilor de exploatare și prelucrare a lemnului</p> <p>17. VALERIE DELEANU, CONSTANTIN POPA — Folosirea mijloacelor de transport tradiționale la transferul staulului din Rășinari în Muzeul Tehnicii Populare</p> <p>18. MARK LAENEN — Muzeul în aer liber din Bokrijk (Belgia), după 25 de ani</p> <p>19. MAX GSCHWENDT — Muzeul elvețian în aer liber din Ballenberg .</p> | <p>15. VALERIE DELEANU — Theoretische Fragen zur Erforschung und Aufstellung einer Systematik der bäuerlichen Transportmittel in Rumänien</p> <p>16. ȘTEFAN PALADA — Veranschaulichung holzbearbeitender Gewerbe und entsprechender Industrie im Museum bäuerlicher Technik Sibiu</p> <p>17. VALERIE DELEANU, CONSTANTIN POPA — Anwendung überlieferter Beförderungsmittel bei der Überführung des Schafhofs aus Rășinari ins Museum bäuerlicher Technik</p> <p>18. MARK LAENEN — Das Freilichtmuseum in Bokrijk nach 25 Jahren . .</p> <p>19. MAX GSCHWENDT — Das Schweizerische Freilichtmuseum Ballenberg . .</p> |
|---|--|