

3. REALIZAREA UNUI INDICE

Strădaniile intelectuale necesare întocmirii unui indice reprezintă o dificultate majoră pentru un indexator fără experiență. Acest aspect al problemei necesită o combinație de bun simț și imaginație care nu poate rezulta în aplicarea mecanică a unei serii de reguli. Ceea ce e important este să te pui cât mai mult posibil în pielea cititorilor și să te întrebi ce termeni sunt susceptibili să-i trimită de la articolul din indice la pagina dorită din text.

Cei doi factori care ar trebui să influențeze procesul selectării articolelor sunt: **textul cărții** (în special domeniul și zona ei de întindere) și **cerințele cititorilor**, cât și tipul(urile) de informații solicitate de aceștia.

Gradul de precizie în elaborarea descriptorilor trebuie să răspundă cerințelor textului. Dacă singura referire la Canada este legată de exportul de grâu, atunci descriptorul 'Canada, export de grâu', este mult mai bun decât simplu 'Canada'. Dar vor exista situații când este în interesul cititorului (și reflectă domeniul și planul cărții) să se folosească un termen mai cuprinzător ca descriptor, cu subiectele înrudite grupate în continuare la un loc, ca sub-descriptori. Astfel, dacă o seamă de alte aspecte ale vieții din Canada sunt menționate în text, atunci 'export de grâu' devine unul din numeroșii sub-descriptori enumerați sub 'Canada'. Deciziile în astfel de cazuri depind de specificul textului. Folosirea sub-descriptorilor va contribui la evitarea unor șiruri lungi și plicticoase de trimiteri la pagină sub un descriptor principal. (În capitolul 'Sub-descriptori' se oferă recomandări cu privire la această problemă).

O trăsătură a unui indice bun este sfera lui de cuprindere; cu alte cuvinte, măsura în care ilustrează conținutul cărții (dar fără să irosească timpul cititorului cu lucruri lipsite de importanță). Nu trebuie să lipsească din indice nici un aspect al subiectului tratat în text sau care ar putea fi solicitat de cititor.

Aveți în vedere că indicele dumneavoastră le va fi de folos cititorilor din două puncte de vedere: le va da posibilitatea să afle în ce măsură cartea se ocupă de subiecte specifice sau menționează anumite persoane sau locuri care prezintă interes. (Pagina de cuprins oferă doar o privire de ansamblu). Și, pe de altă parte, odată ce-au citit cartea, ei vor putea să localizeze anumite pasaje pe care și le amintesc și asupra cărora vor să revină.

Anumite părți ale cărții în mod obișnuit nu se indexează. Acestea cuprind: **prefața** sau **cuvântul înainte**, **mulțumirile** și **bibliografia**. Dar s-ar putea să existe informații în introducere care trebuie incluse. **Notele de subsol** se indexează doar dacă conțin informații în plus care nu se găsesc în textul de bază; și același lucru se aplică și **anexelor**. Tema oricăror **desene**, **figuri** sau **tabele** trebuie inclusă și numerele de pagini unde acestea se află trebuie scoase în evidență într-un fel sau altul (de exemplu, prin **îngroșare** sau *italizare*). Editorul ar putea prefera un anumit stil pe care ar trebui să-l preluăm.

Indexați orice informație de substanță, fără a face referiri goale de conținut. Cu precădere, excludeți referirile 'adjectivale' sau 'definitorii'; de exemplu, numele italicizate din exemplele următoare:

Sir Peter Scott, **fiu al căpitanului Scott din Antarctica...**

Borrowdale, sud de **Keswick...**

...taxă anuală, a nu se confunda cu **impozitul pe cap de locuitor...**

(Acest ultim exemplu presupune că impozitul pe cap de locuitor nu este specificat nicăieri în altă parte în carte; în caz contrar, este necesară o trimitere la el de la 'taxă anuală', pentru a menționa două subiecte strâns legate, dar nu identice. Vezi capitolul "Trimiteri").

4. DESCRIPTORI

Aceștia se grupează în trei mari categorii:

A. Nume de persoane: inversați prenumele sau inițialele:

Bloggs, Joe
Martin, Betty
Wells, H. G.

Pentru a vă ușura munca, adăugați prenumele sau inițiala(lele); (și dacă e posibil alte detalii ajutătoare cum ar fi data nașterii și a morții sau ocupația), chiar dacă acestea nu se găsesc în text:

Brown, Joseph (negustor de textile)...
Brown, Joseph (avocat)...
Brown, Joseph, din Truro...
Brown, Joseph (1856 - 1907)...

În cazul numelor alternative, de obicei ar trebui să puneți forma sub care o anumită persoană e cel mai bine cunoscută:

(Carroll, Lewis, nu Dodgson, Charles Lutwidge; Twain, Mark, nu Clemens, Samuel), cu o trimitere la o formă alternativă. În cazul persoanelor care și-au schimbat numele în cursul vieții apar probleme. De obicei soluția depinde de modul în care e menționată respectiva persoană în text. În majoritatea cazurilor ar fi bine ca, de exemplu, **Beatrix Potter** să fie trecut pe numele de fată, nu ca 'Heelis, dna Beatrix (născută Potter)' și **Benjamin Disraeli** chiar sub acest nume, mai degrabă decât ca 'Beaconfield, Lord'. Consultarea unui dicționar biografic serios vă va ajuta adesea să vă decideți (dar nu vă mirați dacă găsiți discrepanțe între diverse dicționare); e recomandabil să se facă și trimiteri la pagină.

În mod similar, numele compuse trebuie trecute sub forma în care persoana respectivă e îndeobște cunoscută (Lloyd **George, David, nu George, David Lloyd; Vaughan Williams, Ralph, nu Williams, Ralph Vaughan**). Un nume anglicizat cum ar fi '**de la Mare, Walter**' ar trebui trecut sub forma în care se folosește în mod normal. Însă numele străine prezintă o serie de probleme care nu pot fi tratate aici. Vezi manualele de indexare enumerate la sfârșit.

Adăugați orice titlu (de exemplu, Scott, Sir Walter, Johnson, Dr Samuel) în special când aceasta ajută la identificarea persoanei, dar vedeți și "Disponerea articolelor" de mai jos. Când membrii nobilei sunt cunoscuți cel mai bine cu titlurile lor, folosiți-le pe acestea; de exemplu, Shaftesbury, Antony Ashley Cooper, cel de-al 7lea Conte de Shaftesbury, Lord (Antony Ashley Cooper) - cu o trimitere de la Cooper. (Dar observați 'Disraeli', mai sus).

B.Denumiri de locuri: inversați termenii geografici; de exemplu, Tamisa, râul Tamisa, nu Râul Tamisa; Sinai, munte, nu Muntele Sinai. Dar nu inversați denumiri geografice de genul Grinstead, Great Yarmouth, Pădurea Craiului, Insula Wight. Adăugați comitatul (județul) sau alte detalii semnificative atunci când aceasta sporește precizia; de exemplu, Whitchurch (Hants), Boston (Mass.).

C.Subiecte/concepte: de obicei, dar nu întotdeauna, la acestea se va face referire în mod explicit în text. În anumite cazuri, trimiterea de la un sinonim la un antonim sunt de dorit; de exemplu, teatru, vezi creație dramatică; bogăție, vezi și sărăcie. Dar dacă există doar una sau două trimiteri la pagină, este mai bine să fie trecute sub ambele denumiri, având grijă ca cele două articole să corespundă.

În cazul titlurilor de cărți, ziare, etc., inversați numai articolele hotărâte și nehotărâte, nu prepozițiile și conjuncțiile:

"Oameni și șoareci"

"Călătorie în India,o"

Observați diferența dintre :

"Ioana d'Arc, sfântă"

și

"Sfânta Ioana" (Shaw).

Evitați folosirea adjectivelor înaintea substantivelor, cu excepția cazurilor când fac parte dintr-o sintagmă des întâlnită ("Bloody Mary") care nu se poate inversa.

Acronimele se scriu în indice în forma lor completă: "Societatea Regală pentru Protecția Animalelor" și nu "SRPA"; "Națiunile Unite" și nu "NU", dar se face trimitere la acronim dacă acest lucru pare necesar.

5. ARANJAREA ARTICOLELOR

Acesta e un subiect cu mult mai complex decât ar putea să pară. Cărțile enumerate la sfârșit tratează subiectul mai pe larg.

Există două metode de bază pentru aranjarea articolelor în ordine alfabetică, de obicei descrise prin metoda '**cuvânt cu cuvânt**' și metoda '**literă cu literă**'. Diferența dintre ele se poate ilustra cel mai bine prin exemple:

Cuvânt cu cuvânt

Blue, Lionel

Blue Danube (Dunărea Albastră) (vals)

Blue Days at Sea (Zile albastre pe mare)

Blue Peter

Bluebeard (Barbă Albastră)

bluebells (clopoței)

blueberries (afine)

blueprints (fotocopii)

Literă cu literă

Blue, Lionel

Bluebeard (Barbă Albastră)

bluebells (clopoței)

blueberries (afine)

Blue Danube (Dunărea Albastră) (vals)

Blue Days at Sea (Zile albastre pe mare)

Blue Peter

blueprints (fotocopii)

În aranjamentul '**cuvânt cu cuvânt**', un cuvânt scurt precede unul mai lung care începe cu aceleași litere; de exemplu, '**Blue Peter**' precede '**bluebells**' (clopoței) și '**blueberries**' (afine). În aranjamentul '**literă cu literă**', spațiul dintre cuvinte e trecut cu vederea și cuvintele sunt aranjate în funcție de succesiunea fiecărei litere (de exemplu, '**bluebells**' și '**blueberries**' preced '**Blue Danube**' (Dunărea Albastră), care e considerat ca și cum ar fi scris '**BlueDanube**').

Anumiți descriptori vor avea virgulă, de obicei pentru că inversarea numelui ('**Dickens, Charles**') sau pentru că include termeni definatorii ('hărți topografice'). În astfel de cazuri, dispunerea alfabetică se oprește la virgulă și urmează o nouă succesiune alfabetică. (De aici, în exemplul de mai sus, '**Blue, Lionel**' este în capul listei pe fiecare coloană). În cazul inversării numelor, inițialele preced numele complete:

Jones, B

Jones, B. L.

Jones, Bernard

Jones, C. R.

Jones, Caroline

Jones, Charles

La aranjarea numelor de persoane, lăsați la o parte orice titlu (Doamnă, Sir, Preot, Dl. căpitan) și aranjați doar inițialele sau numele:

Jones, Preot B.
Jones, B. L.
Jones, Sir Bernard
Jones, Dna C. R.
Jones, Lady Caroline
Jones, căpitan Charles

Numele care încep cu Mac, Mc sau M' prin tradiție au fost aranjate ca și cum toate ar fi început cu Mac'; dar ultima metodă este dispunerea lor așa cum se scriu (dar fără apostrof).

Astfel, prima metodă ar da următoarele:

M'Avoy, Margaret
McCarthy, Joseph Raymond
M'Carthy, Justin
MacDiarmid, Hugh
Macdonald, George
Macmillan, Harold

în timp ce cea de-a doua metodă dă o ordine diferită:

MacDiarmid, Hugh
Macdonald, George
Macmillan, Harold
M'Avoy, Margaret
M'Carthy, Justin
McCarthy, Joseph Raymond

În primul exemplu, **Joseph McCarthy** precede **Justin M'Carthy**; în timp ce în cel de-al doilea, **M'Carthy** precede **McCarthy**.

Cea de-a doua metodă are o logică mai strictă și mai accesibilă unui program de calcul; dar prima se potrivește mai bine cu tipul de inteligență umană, care nu are capacitatea să rețină ortografia exactă a fiecărui nume în parte și care, în orice caz, are tendința să citească cuvintele întregi mai degrabă decât fiecare literă în parte.

Dacă nu aveți o carte prea lungă sau care nu conține un număr prea mare de nume scoțiene și irlandeze, veți vedea că de fapt această problemă nu apare.

Numele care încep cu prescurtarea 'Sf.' (Sf. Albans, Sf. Ioan, Henric) se dispun de obicei în ordinea alfabetică a respectivelor prenume.

Exemplu:

Corect

sabbaticals

(sabat)

Inc corect

sabbaticals

(sabat)

Sagittarius	Sagittarius
(Săgetător)	(Săgetător)
(constelația)	(constelația)
St Albans (Sf. Albans)	<i>Saint Joan</i> (Shaw) (Sfânta Ioana)
St (Sf.) Ives (Cornwall)	Saintsbury, George
<i>Saint Joan</i> (Shaw)	seduction (seducție)
St (Sf.) Louis (Mo)	spina bifida
St (Sf.) Neots	St (Sf.) Albans
Saintsbury, George	St (Sf.) Ives (Cornwall)
seduction (seducție)	St (Sf.) Louis (Mo.)
spina bifida	St (Sf.) Neot
swimwear (costum de baie)	swimwear

Accentele și diacriticele trebuie ignorate din rațiuni de ordine alfabetică.

6. TRIMITERILE LA PAGINĂ

În cazul trimiterilor la pagină, exactitatea trebuie respectată cu orice preț. Distingeți cu grijă între mai multe trimiteri la același subiect pe pagini alăturate din carte (de ex., **metode anticoncepționale, 52, 73, 74, 75, 76, 77**) și o dezvoltare a subiectului pe mai multe pagini (de ex., **52, 73-7**).

Nu folosiți **f** (sau **ff**) ca să indicați trimiterile care se întind pe două (sau mai multe) pagini; și evitați **passim**, care e prea vag.

Fiți consecvent. Practica obișnuită în Marea Britanie e ilustrată de următoarele exemple:
33-41, dar 57-7 (nu 54-57);
133-41, dar 154-7 (nu 154-57 sau 154-157).

Dar notați că numerele între 10 și 19 sunt scrise complet:

12-17 (nu 12-7);

112-17 (nu 112-7 sau 112-117)

Trimiterile la notele de subsol se indică de obicei punând **n** după numărul de pagină (de ex. 173 n). În cazul notelor de la sfârșit, este bine (ca să nu spunem mai mult) să adăugați numărul respectivei note; de ex., 173, n.27, sau 173 (n.27); sau 173n27. Explicația pentru modul de redare se face în nota introductivă (vezi continuarea în capitolul "Format și prezentare").

7. SUB-DESCRIPTORI

Una din greșelile găsite frecvent într-un indice este un șir lung de trimiteri la pagină care semnalează faptul că un anumit subiect este des menționat în text. Acestea ar putea fi un obstacol serios pentru cititori, care au nevoie de îndrumări mai precise. Dacă indicele dumneavoastră are menirea de a le satisface cerințele, astfel de înșiruri trebuie evitate cu orice preț. (Ca o regulă generală, nu puneți mai mult de șase trimiteri la pagină sub un descriptor). Metoda obișnuită este să se scrie cât mai multe trimiteri la pagină sub cât mai mulți sub-descriptori corespunzători. Aceasta se poate face spre sfârșitul procesului de indexare, când apare această necesitate; dar e mai bine să se stabilească sub-descriptorii de la început și să se șteargă mai târziu dacă se dovedesc nefolositori.

O dată în plus, indexarea specificului cărții este factorul decisiv. O carte care se ocupă cel mai mult de economie sau de guvern, va avea probabil destule trimiteri la 'impozite', iar acestea s-ar putea să fie indexate laolaltă sub un termen general. Dar dacă impozitele sunt subiectul principal al cărții și deci, ocupă un spațiu mare din lucrare, atunci vor exista înregistrări specifice sub 'impozit pe articole indigene', 'impozit pe venit', 'TVA', și așa mai departe.

În mod similar, o carte despre teatrul elizabetan va face inevitabil referire în mod frecvent la **Shakespeare**. Multe din trimiterile la pagină se pot grupa sub titlurile pieselor sale, cu câteva trimiteri de ordin general sub descriptorul principal, astfel:

Shakespeare, William 12, 17-18, 55-62, 108
All's Well that Ends Well 73, 94
Antony and Cleopatra 46
As You Like It 32, 94-5

Pe de altă parte, în cazul în care cartea ar fi despre **Shakespeare** însuși și mai puțin despre teatrul elizabetan în general, atunci titlurile pieselor (și ale poeziilor) ar deveni descriptori principali și astfel s-ar găsi inserate peste tot în indice. Atunci tot ce se află sub '**Shakespeare, William**' ar cuprinde numai date biografice sub descriptori ca 'naștere', 'moarte', 'căsătorie'; sau (în funcție de specificul cărții) aspecte legate de arta sa (de ex., 'caracterizare', 'stil poetic', 'simț dramatic').

Sub-descriptorii se dispun de obicei în ordine alfabetică, dar fără a lua în considerare conjuncțiile și prepozițiile; mai precis, se dispun după primul cuvânt încărcat de semnificație:

politica 143, 194-6
spațiilor de parcare 187
și sistemul judiciar 154
pe timp de război 229-31

Aveți în vedere că actualmente e o practică curentă, în special într-un indice științific sau tehnic, să se omită prepozițiile:

Anglia
climă 9-15
guvern 34, 52-8
literatură 44-56, 127
populație 4, 11, 72

Dar trebuie avut grijă să se evite orice ambiguități care ar putea rezulta de aici.

Una din alternative este dispunerea sub-descriptorilor în ordine cronologică ('naștere', 'școli absolvite', 'căsătorie', 'divorț', 'pensionare', 'deces'). Aceasta poate, oricum, să vă pună în fața problemei localizării unor sub-descriptori mai puțin corelați de date exacte ('vizite în SUA', 'sănătate').

Niciodată nu aranjați sub-descriptorii în ordinea numerotării paginilor: acesta e aranjamentul care îi e cel puțin de ajutor cititorului și este semnul unei indexări făcute fără tragere de inimă.

Intr-un indice lung sau complex poate fi uneori necesar un al doilea rând de sub-descriptori:

politica 143, 194-6

spațiilor de parcare 187

nocturne 193

Dar evitați orice altă subdivizare a cuvintelor. Aceasta se poate face de obicei prin aducerea sub-descriptorilor lângă descriptorii principali, cu trimiterile corespunzătoare.

8. REFERIRILE LA ALT PASAJ DIN CARTE

Acestea sunt de două feluri:

a) **vezi**, care îndreaptă atenția spre un alt descriptor (i) sub care informația solicitată va putea fi găsită:

Aquinas, *vezi* Thomas Aquinas
comerț, *vezi* negoț
Dodgson, Charles Lutwidge, *vezi* Carroll, Lewis
Horeb, *munte*, *vezi* Sinai
Hull, *vezi* Kingston upon Hull

Aveți în vedere că exemplele de mai sus (cum ar fi 'Hull') se pot inversa în funcție de cerințele textului sau de ceea ce e de presupus că așteaptă cititorii. O referire cu 'vezi' (spre deosebire de una cu 'vezi și') nu se asociază cu trimiteri la pagină.

b) **vezi și** îndreaptă atenția spre descriptori înrudiți, sub care apar și alte cuvinte asociate; de exemplu:

călătorie 25-8, 46-51, 119-26. *Vezi și* transport în comun

călugărie 17, 28-41
Benedictini 21, 35
Cisterciți 43
vezi și mănăstiri

Referirile care folosesc 'vezi și' se pot pune alternativ imediat după descriptori sau înainte de orice formă de referire la alt pasaj din carte:

călugărie (**vezi și** mănăstiri) 17, 28-41
Benedictini 21, 35
Cisterciți 43

Fiți cu deosebire vigilenți atunci când e vorba de referirile 'oarbe' (care nu duc nicăieri) și de cele 'circulare' (care poartă cititorul mereu în același loc):

comerț **vezi** negoț
negoț **vezi** comerț

9. EDITAREA INDICELUI DE CUVINTE

Introducerea tuturor datelor necesare pe cartele sau în calculator nu înseamnă decât jumătate din ce aveți de făcut. După ce ați terminat cu introducerea, mai aveți o mulțime de făcut și ar fi bine să nu treceți ușor peste această etapă. Va fi nevoie să verificați și să corectați totul înainte să dați drumul variantei finale. (Dacă ați folosit un program special pentru indexare pe calculator, multe din aceste sarcini vor fi fost făcute deja; cu toate acestea, mai rămâne mult de verificat și corectat).

1. Selectați cuvintele separate așezate sub descriptori sinonimi, fiecare cu trimiterile la pagină respective și puneți-le sub un singur articol; de exemplu, în cazul în care ați scris articole cu numere diferite de pagină atât sub 'America, Statele Unite ale Americii', cât și sub 'Statele Unite ale Americii'. Toate acestea trebuie aduse sub oricare din aceste două articole.

Aveți grijă să eliminați articolele duble pentru termenii abstracți; de exemplu, 'curățenie' și 'igienă' sau 'agricultură' și 'munci agricole' (cu excepția cazului când s-a făcut o distincție clară în text).

Adăugați o referire de la descriptorul la care s-a renunțat la cel preferat; de exemplu, într-o carte despre Africa două articole de genul:

Rodezia 17-23, 152, 167
Zimbabwe 36, 72, 185-9

ar deveni:

Rodezia **vezi** Zimbabwe
Zimbabwe (fosta Rodezie) 17-23, 36, 72, 152, 167, 185-9.

Dar în cazul în care cartea se ocupă de perioada colonială în Africa, este clar că veți decide să folosiți 'Rodezia' ca descriptor principal. Atunci articolele ar arăta astfel:

Rodezia (ulterior Zimbabwe) 17-23, 36, 72, 152, 167, 185-9
Zimbabwe **vezi** Rodezia

2. Dacă articolul este scurt cu numai una sau două trimiteri la pagină, se poate justifica folosirea aceleiași trimiteri de două ori considerând că ocupă mai puțin spațiu și îi e de folos cititorului. În acest caz, este cu deosebire important să verificați ca cele două trimiteri să fie identice.

3. Asigurați-vă că dumneavoastră (sau calculatorul) nu ați compilat greșit trimiterile la pagină care trebuie scrise separat; de exemplu:

Whitchurch (Hants) 47-8, 95
Whitchurch (Oxon) 23
Whitchurch (Salop) 72, 84

4. Verificați de două ori ordinea alfabetică a articolelor, având grijă să fiți consecvent. (Vezi capitolul 'Aranjarea articolelor').

5. Decideți dacă vreunul din descriptorii dvs. trebuie să se transforme în sub-descriptorii vreunui alt articol sau dacă vreunul din sub-descriptori merită să fie trecut ca descriptor de sine stătător; sau dacă vreunul din articole (să zicem, cele cu mai mult de șase trimiteri la pagină) trebuie subdivizate; sau dacă trebuie scrise și alte referiri la alte pasaje. Apoi reverificați ca nici una din referirile la alte pasaje să nu fie 'oarbe' sau 'circulare'. (Vezi și capitolul. respectiv).

10. FORMAT ȘI PREZENTARE

Primul considerent ar trebui să fie stilul de lucru al editurii la care publicați cartea. În absența unor îndrumări exprese, recomandările de mai jos v-ar putea ajuta.

1. Incepeți articolele cu litere mici, iar majusculele folosiți-le pentru cazurile când este absolut necesar; de exemplu, nume de persoane și locuri sau denumiri de organizații.
2. În cazul referirilor la alt pasaj din carte, cuvintele 'vezi' și 'vezi și' trebuie subliniate pentru a indica celui care tipărește că trebuie puse cu caractere italice. Referirile se pot pune fie după descriptorul principal, fie înainte de orice sub-descriptor sau (mai des) la sfârșitul articolului.
3. Virgula dintre descriptor (sau sub-descriptor) și trimiterile la pagină a încetat să mai fie considerat un lucru esențial.
4. Dacă nu aveți indicații contrare de la editor, scurtați numărul de trimiteri la pagină, prin omiterea oricărei repetări, dar numai în concordanță cu exemplele date în capitolul respectiv.
5. Sub-descriptorii se pot tipări în unul sau două moduri: așezați 'în afară' pentru a-i deosebi de descriptorul principal sau scriși în continuare sub formă de paragraf.

Japonia

Budism în 25-37, 54, 85-92

Misiuni creștine în 36-7

Shinto 8, 43-8

războiul cu China 86-9

Japonia: Budism în 25-37, 54, 85-92; Misiuni creștine în 36-7; Shinto 8, 43-8; războiul cu China 86-9

Acesta din urmă economisește mai mult spațiu, dar e mai greu de citit. Cel mai bine e să înaintați editorului câte un exemplar din fiecare variantă de scriere a sub-descriptorilor, lăsându-l pe el să ia decizia finală.

6. Nu compilați articolele care încep cu același cuvânt sau nume, dar nu sunt corelate din nici un alt punct de vedere, de exemplu:

Jones, Emlyn		Jones,
Jones, William	nu	Emlyn
		William
common gull (pescăruș)		common,
common law		gull
common metre		law
common sense (bun	nu	metre
simț)		sense
common tern (rândunică		tern
de mare)		

7. Acordați sub-descriptorilor două spații. Dacă un articol vă ia mai mult de unul sau două rânduri, acordați două spații rândurilor care se scriu în continuare și patru spații pentru sub-descriptori.
8. Dacă indicele dvs. conține ceva neobișnuit sau care nu se explică de la sine, scrieți și o notă introductivă. Includeți orice simboluri sau prescurtări și tipul de aranjament alfabetic folosit (cuvânt cu cuvânt sau literă cu literă).
9. Puneți titlul cărții și numele autorului la începutul indicelui pentru a vă ușura studiul.

10. Lăsați un rând liber între grupele alfabetice; de exemplu, între sfârșitul articolelor de la litera A și începutul celor cu B, etc.
11. Numerotați paginile indicelui înainte de a-l preda.
12. Predați indicele complet dactilografiat la două rânduri sau (dacă ați lucrat cu calculatorul) un exemplar scos pe imprimantă și discheta cu textul.
13. Încercați să vă asigurați (prin punerea de acord cu editorul) că în varianta finală a indicelui se repetă descriptorul principal atunci când un articol e scris pe două pagini consecutive , adăugând cuvântul 'continuă' . Acest lucru e important atunci când se întoarce pagina.
14. Corectați cu atenție toate greșelile, cu precădere numerele de pagini. Exactitatea în întocmirea indicelui nu are efectul scontat dacă lucrarea nu este corectată din nou în această ultimă etapă.

INDEXAREA CORECTA ȘI CEA DEFECTUOASA - două exemple

Exemplele de mai jos reprezentând câte un indice la o "Istorie a literaturii engleze" imaginară ilustrează caracteristicile unui indice corect și, respectiv, ale unuia defectuos. Observațiile atrag atenția asupra unora din principalele slăbiciuni ale **indicelui A**, pe care **indicele B** încearcă să le evite și să le corecteze.

Observații: stângăcii ale **indicelui A** care sunt eliminate în **varianta B**:

1. Folosirea lui **f** și **ff** în loc de precizarea descriptorilor.
2. Descriptori inexacți sau necorespunzători (de exemplu, Bloomsbury; Rugby; Saki; Stella).
3. Omiterea prenumelor sau a inițialelor atunci când acestea nu apar în text (de exemplu, Erasmus; Luther; Shakespeare).
4. Neînversarea prenumelor sau titlurilor (de exemplu, Peter Abelard; Venerable Bede) sau a articolelor (*The Westminster Review*).
5. Inversările necorespunzătoare sau nefolositoare (George, David Loyd; *Lighthouse, To the; Roses, Wars of*).
6. Articole duble incompatibile, în care trimerile la pagină nu corespund (de exemplu, Second World War/World War II - cel de-al doilea război mondial) sau se împart între doi descriptori sinonimi (de exemplu, Authorizes Version/King James Version - versiune autorizată/versiunea regelui James).
7. Nefolosirea sub-descriptorilor sau a referirilor la alte pasaje care să întrerupă șirul de trimeri la pagină (de exemplu, Latin - latină; poetry - poezie; Shakespeare).
8. Lipsa referirilor la alte pasaje din carte (de exemplu, Howard, Henry, Reforma).
9. Folosirea unei referiri la alt pasaj din carte acolo unde un articol dublu necesită același spațiu și este mai semnificativ (de exemplu, Great War - marele război).
10. Absența articolelor care exprimă concepte (de exemplu, **asonanță; fin du siecle; romantism; utopie**).
11. Lipsa unui indice al figurilor.

A. INDICE DEFECTUOS

Arnold, Matthew 387f, 413

Authorized Version 182, 196

Bloomsbury 398ff

Cranmer, Thomas 287f

drama 11f, 43, 158ff, 205ff, 234, 401ff, 462f

Erasmus 274

Fleet Street 279f

George, David Lloyd 416

Gothic 27, 345, 346, 374

Great War vezi World War I

Greek 54, 169f, 402, 443

King James Version 147

Latin 25ff, 35, 98, 187, 204f, 234, 286

Lighthouse, To the 218, 438

London 28f, 114ff, 245ff, 279f, 382, 411ff

Luther 346, 419ff

Meredith, George 423

More, Sir Thomas 125, 221

Ovid 68f, 155, 182, 217ff, 243, 334

Peter Abelard 325

poetry 7, 27ff, 45, 76ff, 132ff, 187, 205ff, 246ff, 314ff, 334ff, 402ff, 462ff

Reformation 346ff

Roses, Wars of 288

Rugby 387

Saki 408f

Second World War 453f, 466ff

Shakespeare 17f, 168ff, 185, 237f, 351, 378

Stella 337

Surrey, Conte de 214, 237f

The Westminster Review 421

Traherne, Thomas 287f

Venerable Bede 27

Virgil 277

World War I 428, 453

World War II 366, 381, 410, 435

B. INDICE CORECT

Referirile la figurile alb-negru se scriu cu caractere italice. Referirile la planșele colorate numerotate se boldesc.

Abelard, Peter 325

Arnold, Matthew 387-8, 413

asonance 17, 64-5, 443

Authorized Version 147, 182, 196

ballads 27-9

Bode, the Venerable 27

Bloomsbury group 398-400 vezi și Woolf, Virginia

Cranmer, Thomas, arhiepiscop de Canterbury, 287-8, 290

drama 11-12, 43, 158-60, 234-5, 401-15

vezi și verse drama

Erasmus, Desiderius, influență în Anglia 274-5

fin de siecle 387-9

Gothic 27, 345-7

arhitectură 346, 347

romane 374-8, 375

'Great War' 428, 453

Greek language (limba greacă)

modernă 443

veche 54, 169-70, 402

Howard, Henry vezi Surrey, Henry Howard, Conte de

Johnson, Esther ('Stella') 337

King James Version 147, 182, 196

Latin language (limba latină) 25-6, 187

literatură 27, 35-6, 204-7 vezi și Ovid; Virgil

traduceri din 98-9, 234, 286

vezi și Roma

literary criticism (critică literară) 4-5, 94-6, 347-9

Loyd George, David 416

London 28-9, 114-19

Belgravia 245-8

Fleet Street 279-80

Hampstead 382, 411-13

vezi și Bloomsbury group

Luther, Martin 346-7, 419-21

lyric poetry 144, 187, 334-9, 402-6

Meredith, George 423

More, Sir Thomas, Utopia 125, 221

Munro, H. H. ('Saki') 408-9

narrative poetry 76-8, 243-9

Ovid 68-9, 155, 217-19

Art of Love (Arta de a iubi) 243

Metamorphoses (Metamorfoze) 182, 334

poetry (poezie) 7-8, 45, 132-5, 178, 246-52, 314-19

vezi și ballads (balade); lyric poetry (poezie lirică); narrative poetry (poeme epice)

Reformation, Protestant (Reforma religioasă) 346-8

vezi și Cranmer; Erasmus; Luther

Romanticism (romantism) 25, 387-98, 451-5, 543

Roma 19-20, 274, 381

Rugby (școala de) 387, 388

Saki (H. H. Munro) 408-9

Second World War vezi World War II

'sensitivity' 315-16, 341

Shakespeare, William 18, 168-79, 232-3, 351

sonete 185, 237-9

în variantă modernă 378, 23

'Stella' (Esther Johnson) 337

Surrey, Henry Howard, Conte de 214, 237-8

teatru vezi creație dramatică

Traherne, Thomas 287-8

utopia 125, 221-2, 289, 347, 441

Virgil, Eclogues 277

Wars of the Roses (Războiul celor două roze) 288

Westminster Review, The 421

Woolf, Virginia 184, 399, 435, 436-8

Common Reader, The 304, 359, 437

Mrs Dalloway 436

To the Lighthouse 218, 438

World War I 428, 453

World War II 366, 381, 410, 435, 453-4, 466-9

12. LECTURI RECOMANDATE

Anderson, M D, *Book Indexing (Indicele de cuvinte)*, CUP, 1971; ediție revizuită, 1985

Collison, Robert L, *Indexes and Indexing (Indicele de cuvinte și indexarea)*. Benn, a 4-a ediție, revizuită, 1972

Knight, G Norman, *Indexing, The Art of (Arta de a elabora un indice de cuvinte)*. Allen & Unwin, 1979

Mulvany, Nancy C, *Indexing Books (Indexarea cărților)*. University of Chicago Press, 1994

Wellisch, Hans H., *Indexing from A to Z (Indexarea de la A la Z)*. Wilson, 1991

Lucrare deosebit de instructivă pentru indexarea operelor științifice :

Hunnisett, R F, *Indexing for Editors (Indexarea pentru editori)*. British Records Association, 1972

În cazul în care doriți să consultați lucrări conținând recomandări aprobate oficial, mai jos dăm câteva titluri de referință publicate în Marea Britanie:

BS 3700: 1988 *British Standard recommendations for preparing indexes to books, periodicals and other documents (Recomandări stas în marea Britanie pentru indexarea cărților, periodicelor și a altor documente)*

BS 1749: 1985 *British Standard recommendation for alphabetical arrangement and the filing order of numbers and symbols (Recomandări stas în Marea Britanie pentru aranjarea în ordine alfabetică și stabilirea ordinii numerelor și a simbolurilor)*

Bs 6529: 1984 *British Standard recommendations for examining documents, determining their subjects and selecting indexing terms (Recomandări stas pentru examinarea documentelor, prin stabilirea subiectelor lor și alegerea termenilor pentru indice)*.